

## Протокол

заседания диссертационного совета Д.210.004.03 по приему к защите  
диссертации Кондрашковой Лады Вадимовны

от 2 октября 2018 года

Присутствовали: Акопян Л. О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О. А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Собакина О. В. д. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н. О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е. Б., д. иск., 17.00.02; Корабельникова Л. З., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е. Д., д. иск., 17.00.02; Никольская И. И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н. Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М. Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М. П., д. иск., 17.00.02; Савенко С. И., д. иск., 17.00.02; Сусидко И. П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г. Б., д. иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: принятие решения по диссертации Кондрашковой Лады Вадимовны «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Работа выполнена на секторе Теория музыки отдела Исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Из состава диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л. О., Рахманова М. П., Раку М. Г..

Комиссия устанавливает, что диссертация Кондрашковой Л. В.:

- в полной мере соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство;
- в ней систематически исследован неизвестный ранее обширный материал по русскому музыкальному искусству.

Диссертация «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века» является первым монографическим исследованием стиля троестрочия. В работе впервые:

- Выделены и исследованы этапы развития троестрочия, изучено взаимодействие троестрочия и других видов многоголосия XVI – первой половины XVIII века
- Выявлены попевки, лица и фиты троестрочия, составлены двознаменники большого количества песнопений троестрочия, что равноценно созданию азбуки казанского знамени; часть фит и попевки троестрочия соотнесены с их одноголосными прототипами в теоретических руководствах, что позволило дать им традиционные названия
- Найдены новые свидетельства существования троестрочия в первой половине XVIII века внутри партесных певческих рукописей (в рамках явления многораспевности), введено понятие стилистической неоднородности русского церковного многоголосия второй половины XVII – первой половины XVIII века
- Сформулирована концепция троестрочия как особого, художественно ценного вида раннего русского многоголосия на основе разработанных автором и многократно апробированных методов расшифровки рукописей, расширена источниковедческая база исследования раннего русского многоголосия

Собранные Л.В. Кондрашковой материалы и полученные результаты исследования являются основанием для дальнейшего изучения отечественной музыкальной культуры доглинкинской эпохи и представляют ценный материал для студентов средних и высших учебных заведений и исполнителей.

Диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Материалы исследования максимально полно изложены в печатных работах автора общим объемом около 107 п. л. По теме диссертации соискателем опубликована монография (56 п. л.), глава в коллективной монографии, несколько нотных изданий и 20 статей, в том числе 6 – в журналах, входящих в список ВАК. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. Вся работа по поиску, сбору, расшифровке и накоплению изучаемого материала была проведена лично автором.

Диссертация Л.В. Кондрашковой рекомендована к защите.

В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры:

Захарьина Нина Борисовна, доктор искусствоведения, ведущий сотрудник научно-экспозиционного отдела Государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства», г. Санкт-Петербург

Казанцева Татьяна Генриховна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН), г. Новосибирск

В качестве ведущей организации предложено Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург

2. Члены диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации Л.В. Кондрашковой к защите.

Ученый секретарь диссертационного совета

О.В. Собакина

